

El maestro Pablo Mielgo dirigirá a la OFM en su cuarto programa de abono en el Teatro Cervantes

El programa 4 incluirá obras de Juan Crisóstomo de Arriaga, Joaquín Rodrigo y Piotr Ilich Tchaikovsky

La OFM estará acompañada en esta cita de abono en el Teatro Cervantes por el joven guitarrista malagueño Rafael Aguirre

Málaga, 14 de Noviembre de 2023

Los días 16 y 17 de noviembre, jueves y viernes, a las 20 horas, la Orquesta Filarmónica de Málaga interpretará en el **Teatro Cervantes** el **Programa 4** de su temporada de abono 23_24.

El cuarto programa de abono en el coliseo malagueño incluirá obras **de Juan Crisóstomo de Arriaga, Joaquín Rodrigo y Piotr Ilich Tchaikovsky**. La OFM contará en esta ocasión con la batuta del maestro madrileño **Pablo Mielgo**, y con la actuación solista a la guitarra de **Rafael Aguirre**.

La **primera parte** se iniciará con la **Obertura de Los Esclavos Felices**, del compositor bilbaíno **Juan Crisóstomo de Arriaga**. Forma parte de la ópera *Los esclavos felices*, que fue estrenada el año 1819 en Bilbao y de la que sólo se conserva la partitura de esta obertura.

A pesar de haber tenido una vida muy breve, Juan Crisóstomo de Arriaga ha dejado una obra con unos altos niveles de calidad, que hacen aún más lamentable su muerte prematura antes de llegar a los veinte años de edad, lo que deja claro su enorme capacidad natural para la música. Su estilo recoge influencias de los autores más importantes del primer romanticismo, de la música operística italiana y del sinfonismo centroeuropeo.

Tras ella se interpretará **Fantasía para un gentil hombre** de **Joaquín Rodrigo**, que contará con la intervención del guitarrista madrileño **Rafael Aguirre** como solista. La obra fue escrita en 1954 y dedicada al virtuoso guitarrista clásico Andrés Segovia. Su estreno

tuvo lugar en el War Memorial Opera House de San Francisco el 5 de marzo de 1958 por la Orquesta Sinfónica de San Francisco, con Andrés Segovia como solista y bajo la dirección del maestro donostiarra Enrique Jordá.

El maestro Rodrigo se inspiró para esta pieza en el trabajo del gran virtuoso de la guitarra, el aragonés Gaspar Sanz, que terminó en 1674 uno de los métodos más completos de aprendizaje de este instrumento que se conservan.

El compositor tomó varias de sus piezas breves para elaborar esta preciosa suite de cuatro movimientos, que está considerada un ejemplo de “neocasticismo”, neologismo con el que el propio Rodrigo bautizó su genuino estilo musical.

La **segunda parte** se dedicará íntegramente a la **Quinta Sinfonía en Mi menor, Op. 64** del compositor ruso **Piotr Ilich Tchaikovsky**, que fue dedicada a su amigo el conde Theodore Avé-Lallemant, presidente del Comité de la Sociedad Filarmónica de Hamburgo.

La obra fue terminada el 26 de agosto de 1888 y estrenada en la sede de la Sociedad Filarmónica de San Petersburgo bajo la dirección del propio Tchaikovsky, el 5 de noviembre de ese mismo año.

La sinfonía presenta una forma cíclica en sus cuatro movimientos con un tema que se va repitiendo como leitmotiv de la obra y que, según el propio compositor representa la imagen del destino.

Pablo Mielgo, director de orquesta madrileño, es un verdadero ciudadano del mundo con espíritu emprendedor y la misión de hacer que la música sea accesible a todos: el ágil jefe de la Orquesta Simfònica de les Illes Balears (OSIB) y la Sinfónica de las Américas (SOTA) fue contratado inmediatamente por orquestas de todo el mundo después de sus estudios en el Real Conservatorio de su ciudad natal, la Escuela Reina Sofía y la London Guildhall School of Music. Ha asistido a directores como James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim y Claudio Abbado. Dirige regularmente en los grandes escenarios de Europa como el Wiener Musikverein, los EE.UU. como el Carnegie Hall de Nueva York, América Latina y Oriente Medio.

El guitarrista **Rafael Aguirre** (Málaga, 1984) es un músico de renombre internacional, deslumbrante virtuosismo e inmenso repertorio que ha actuado en 40 países, que le ha llevado a ser considerado hoy en día como uno de los guitarristas de referencia mundial. Actúa con regularidad en salas de prestigio internacional, como el Carnegie Hall de Nueva York, Concertgebouw de Ámsterdam,



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE MÁLAGA
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA / JUNTA DE ANDALUCÍA

Konzerthaus de Viena, Sala Tchaikovsky de Moscú, Seoul Arts Center (Corea del Sur), Auditorio Nacional y Teatro Real de Madrid.

Más información y venta de entradas en www.teatrocervantes.com

Más información en www.orchestrafilarmonicademalaga.com

En Twitter: @filarmonimalaga

En Facebook: www.facebook.com/FilarmonicaMalaga